

## **Pushwagnermuseet til Festningen**

Av Petter Mejlænder

Forsvarsbygg avgjør 1.9. hvem som skal få kloakkanlegget på Akershus festning. Etter 22.7. må denne kulturparken sees med nye øyne. Et gigantisk kinoanlegg og et annet underholdningsprosjekt står øverst på Festningens ønskeliste. Og Pushwagner kjemper for sitt museum, et prosjekt som i disse dager har fått ny aktualitet.

Det er viktig å videreutvikle festningen som parkanlegg for fred, minner og kulturell utvikling. Men det motsatte kan skje for *foreløpig har det ikke vært offentlig debatt om hva som bør prioriteres.*

Pushwagners kunst er gjennomsyret av de samme refleksjonene og det samme gruoppvekkete sjokk over menneskelig ondskap, maktsyke og voldelig stormannsgalskap som Norge opplevde for en uke siden. Alle hans hovedverk representerer en sammenhengende liknelse over slike destruktive handlingsmønstre.

*Soft City, En dag i familien Manns liv og Apokalypse* viser den hypnotiserte og servile sløvheten i en totalitær tenkemåte, og hvilket ragnarok maktsyke fanatikere kan føre oss ut i. Det hele er en satirisk forstørrelse av den åndsfattigdommen som har rammet oss. På Høstutstillingen i 2009 viste han *Push the Button*, hvor en hodeløs, sivilisert person med uhyrlige maktambisjoner og ufølsomhet for andres liv er i ferd med å ”trykke på knappen”.